



EsPCEx

2012

PROVA 1

Português

Curso EsPCEx 2021



É proibida a reprodução total ou parcial do conteúdo desse material sem prévia autorização.

Todos os direitos reservados a
EU MILITAR
Nova Iguaçu-RJ
suporte@eumilitar.com

PROVA DE PORTUGUÊS

Escolha a única alternativa correta, dentre as opções apresentadas, que responde ou completa cada questão, assinalando-a, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, no Cartão de Respostas.

1 Assinale a alternativa correta quanto à classificação do sujeito, respectivamente, para cada uma das orações abaixo.

- Choveu pedra por no mínimo 20 minutos.
- Vende-se este imóvel.
- Fazia um frio dos diabos naquele dia.

[A] indeterminado, inexistente, simples
[C] inexistente, inexistente, inexistente
[E] simples, simples, inexistente

[B] oculto, simples, inexistente
[D] oculto, inexistente, simples

2 Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas do período abaixo.

“Informaram aos candidatos que, _____, seguiam a comunicação oficial, o resultado e a indicação do local do exame médico, e que estariam inteiramente à _____ disposição para verificação.”

[A] anexo – vossa
[D] anexas – vossa

[B] anexos – sua
[E] anexos – vossa

[C] anexo – sua

3 Assinale a alternativa correta quanto à classificação sintática das orações grifadas abaixo, respectivamente.

- Acredita-se **que a banana faz bem à saúde.**
- Ofereceram a viagem **a quem venceu o concurso .**
- Impediram o fiscal **de que recebesse a propina combinada.**
- Os patrocinadores tinham a convicção **de que os lucros seriam compensadores.**

[A] subjetiva – objetiva indireta – objetiva indireta – completiva nominal
[B] subjetiva – objetiva indireta – completiva nominal – completiva nominal
[C] adjetiva – completiva nominal – objetiva indireta – objetiva indireta
[D] objetiva direta – objetiva indireta – objetiva indireta – completiva nominal
[E] subjetiva - completiva nominal - objetiva indireta - objetiva indireta

4 Assinale a alternativa que contém a classificação do modo verbal, dos verbos grifados nas frases abaixo, respectivamente.

- Esse seu lado perverso, eu o **conheço** faz tempo.
- **Anda** logo, senão **chegarás** só amanhã.
- Se você **chegar** na hora, **ganharemos** um tempo precioso.
- **Acabaríamos** a tarefa hoje, se todos **ajudassem**.

[A] indicativo – imperativo – subjuntivo – subjuntivo – indicativo – subjuntivo – indicativo
[B] subjuntivo – indicativo – indicativo – subjuntivo – indicativo – subjuntivo – indicativo
[C] subjuntivo – imperativo – indicativo – infinitivo – indicativo – subjuntivo – indicativo
[D] indicativo – imperativo – indicativo – subjuntivo – indicativo – indicativo – subjuntivo
[E] indicativo – subjuntivo – indicativo – subjuntivo – indicativo – subjuntivo – subjuntivo

5 Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas da frase abaixo.

Quando se aproximava _____ tarde, logo depois do almoço, _____ moça largava _____ roupas secando, para, _____ cinco, voltar com o ombro entulhado, _____ casa, direto _____ engoma _____ ferro de carvão.

[A] a - a - às - as - a - à - à
[C] a - a - as - às - a - à - à
[E] a - a - as - às - a - à - a

[B] à - à - às - as - à - a - à
[D] à - à - as - às - à - a - a

6 Assinale a alternativa que apresenta a correta classificação da partícula "se", na sequência em que aparece no período abaixo.

O maquinista **se** perguntava **se** a próxima parada seria tão tumultuada quanto a primeira, com aquelas pessoas todas **se** debatendo, os bilhetes avolumando nas mãos do cobrador, os reclamos que **se** ouviam dos mais exaltados.

- [A] objeto indireto – conectivo integrante – parte do verbo – partícula apassivadora
- [B] objeto direto – conectivo integrante – pronome reflexivo – partícula apassivadora
- [C] objeto direto – conjunção integrante – pronome recíproco – indeterminação do sujeito
- [D] objeto indireto – conjunção integrante – pronome reflexivo – partícula apassivadora
- [E] objeto direto – conectivo integrador – pronome oblíquo – partícula apassivadora

Leia o trecho abaixo e responda às questões 7 e 8.

"Carta a uma jovem **que**, estando em uma roda em **que** dava aos presentes o tratamento de 'você', **se** dirigiu ao autor chamando-o 'o senhor'".

7 A análise morfo sintática das palavras grifadas, na sequência em que aparecem, está correta na alternativa:

- [A] conjunção integrante, adjunto adverbial, partícula apassivadora, pronome pessoal oblíquo
- [B] sujeito, pronome relativo, pronome pessoal, artigo definido
- [C] pronome relativo, conjunção integrante, objeto direto, pronome substantivo
- [D] pronome relativo, adjunto adverbial, pronome oblíquo, objeto direto
- [E] objeto direto, pronome locativo, sujeito, artigo definido

8 A oração "... estando em uma roda..." do trecho lido é

- [A] adverbial temporal.
- [B] adverbial proporcional.
- [C] substantiva subjetiva.
- [D] adjetiva restritiva.
- [E] coordenada explicativa.

9 Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas.

"Não nos _____ respeito os motivos que _____ os homens a _____ à causa.

- [A] diz – conduzirão – aderir
- [B] dizem – conduzirão – aderirem
- [C] dizem – conduzirá – aderirem
- [D] diz – conduzirá – aderir
- [E] dizem – conduzirá – aderir

10 Em "*Embarcaremos amanhã, então, vimos dizer-lhe adeus, hoje.*", a alternativa que classifica corretamente a conjugação modo-temporal do verbo destacado no fragmento é

- [A] Pretérito Perfeito do Indicativo
- [B] Futuro do Presente do indicativo
- [C] Presente do Indicativo
- [D] Imperativo Afirmativo
- [E] Pretérito Imperfeito do Indicativo

11 Leia os versos abaixo e assinale a alternativa que apresenta o mesmo emprego das vírgulas no primeiro verso.

"Torce, aprimora, alteia, lima
A frase; e, enfim,"
(Olavo Bilac)

- [A] "E, ao vir do sol, saudoso e em pranto"
- [B] "O alvo cristal, a pedra rara,/ O ônix prefiro."
- [C] "Acendeu um cigarro, cruzou as pernas, estalou as unhas,..."
- [D] "Uns diziam que se matou, outros, que fora para o Acre."
- [E] "Mocidade ociosa, velhice vergonhosa."

12 A alternativa que apresenta trecho corretamente pontuado é:

- [A] A intensa exploração de recursos naturais, constitui uma ameaça ao planeta.
 [B] Esperanza discordou da decisão do chefe, e pediu demissão do cargo.
 [C] Dona Elza pediu, ao diretor do colégio, que colocasse o filho em outra turma.
 [D] Os animais, que se alimentam de carne, chamam-se carnívoros.
 [E] Van Gogh, que pintou quadros hoje muito valiosos, morreu na miséria.

13 Assinale a alternativa em que todas as palavras são formadas por prefixos com significação semelhante.

- [A] metamorfose – metáfora – meteoro – malcriado [B] apogeu – aversão – apóstata – abster
 [C] síncope – simpatia – sobreloja – sílaba [D] êxodo – embarcar – engarrafar – enterrar
 [E] débil – declive – desgraça – decapitar

14 Assinale a sequência corretamente grafada.

- [A] maizena – analisar – poetisa – faisão – baliza [B] maizena – analisar – poetisa – faisão – baliza
 [C] maisena – analisar – poetisa – faisão – baliza [D] maisena – analisar – poetisa – faizão – baliza
 [E] maisena – analisar – poetiza – faisão – baliza

15 Faça a correspondência da segunda coluna com base na primeira e assinale a alternativa que preenche corretamente as colunas, no que diz respeito às formas líricas.**Coluna 1**

- (1) elegia
 (2) écloga
 (3) ode
 (4) soneto

Coluna 2

- () o(a) mais conhecido(a) das formas líricas. Poema em 14 versos, organizados em dois quartetos e dois tercetos.
 () poema originado na Grécia Antiga que exalta os valores nobres, caracterizando-se pelo tom de louvação.
 () poema pastoril que retrata a vida bucólica dos pastores, em um ambiente campestre.
 () trata de acontecimentos tristes, muitas vezes enfocando a morte de um ente querido.

- [A] 4, 3, 2, 1 [B] 3, 2, 1, 4 [C] 2, 1, 3, 4 [D] 1, 2, 4, 3 [E] 4, 3, 1, 2

16 Leia o trecho abaixo:

“Não tenho uma palavra a dizer. Por que não me calo, então? Mas se eu não forçar a palavra a mudez me engolfará para sempre em ondas. A palavra e a forma serão a tábua onde boiarei sobre vagalhões de mudez.”

O fragmento, extraído da obra de Clarice Lispector, apresenta

- [A] uma reflexão sobre o processo de criação literária.
 [B] uma postura racional, antissentimental, triste e recorrente na literatura dessa fase.
 [C] traços visíveis da sensibilidade, característica presente na 2ª fase modernista.
 [D] a visão da autora, sempre preocupada com o valor da mulher na sociedade.
 [E] exemplos de neologismo, característica comum na 3ª fase modernista.

17 Considerando a imagem da mulher nas diferentes manifestações literárias, pode-se afirmar que

- [A] nas cantigas de amor, originárias da Provença, o eu-lírico é feminino, mostrando o outro lado do relacionamento amoroso.
 [B] no Arcadismo, a louvação da mulher é feita a partir da escolha de um aspecto físico em que sua beleza se iguale à perfeição da natureza.
 [C] no Realismo, a mulher era idealizada como misteriosa, inatingível, superior, perfeita, como nas cantigas de amor.
 [D] a mulher moderna é inferiorizada socialmente e utiliza a dissimulação e a sedução, muitas vezes desencadeando crises e problemas.
 [E] a mulher barroca foi apresentada como arquétipo da beleza, evidenciando o poder por ela conquistado, enquanto os homens viviam uma paz espiritual.

Leia o trecho abaixo, de "*Morte e vida severina*", de João Cabral de Melo Neto, e responda às questões 18 e 19:

"– Severino retirante,
deixa agora que lhe diga:
eu não sei bem a resposta
da pergunta que fazia,
se não vale mais saltar
fora da ponte e da vida;
(...)"

E não há melhor resposta
que o espetáculo da vida:
vê-la desfiar seu fio,
que também se chama vida,
ver a fábrica que ela mesma,
teimosamente, se fabrica,"

18 Quanto ao gênero literário, é correto afirmar que o fragmento lido é

- [A] narrativo, que conta em prosa histórias do sertão nordestino.
- [B] uma peça teatral, desprovido de lirismo e com linguagem rústica.
- [C] bastante poético e marcado por rimas, sem metrificacão.
- [D] uma epopeia, que traduz o desencanto pela vida dura do sertão.
- [E] dramático, que encena conflitos internos do ser humano.

19 Em relação a esse mesmo fragmento, pode-se ainda afirmar que

- [A] trata da impotência do homem frente aos problemas do sertão e da cidade.
- [B] *Severino* representa todos os homens que são latifundiários.
- [C] reflete sobre as dificuldades que o homem encontra para trabalhar.
- [D] trata da temática que descarta a morte como solução para os problemas.
- [E] é um texto bem simples e poético sobre o significado do amor da época.

20 Leia a estrofe que segue e assinale a alternativa correta, quanto às suas características.

"Visões, salmos e cânticos serenos
Surdivas de órgãos flébeis, soluçantes...
Dormências de volúpicos venenos
Sutis e suaves, mórbidos, radiantes..."

- [A] valorização da forma como expressão do belo e a busca pela palavra mais rara – Parnasianismo.
- [B] linguagem rebuscada, jogos de palavras e jogos de imagens, característica do cultismo – corrente do Barroco.
- [C] incidência de sons consonantais (aliterações) explorando o caráter melódico da linguagem – Simbolismo.
- [D] pessimismo da segunda geração romântica, marcada por vocábulos que aludem a uma existência mais depressiva – Romantismo.
- [E] lírica amorosa marcada pela sensualidade explícita que substitui as virgens inacessíveis por mulheres reais, lascivas e sedutoras – Naturalismo.

GABARITO

Português

Modelo	Gabarito
A	
1	E
2	B
3	A
4	D
5	E
6	A
7	D
8	A
9	B
10	C
11	C
12	E
13	B
14	anulada *
15	A
16	A
17	B
18	E
19	D
20	C

* De acordo com o Art 71 do Edital de Abertura do Concurso de Admissão publicado no Diário Oficial da União nº 136 (página 53) de 16 de julho de 2012.



Todos os direitos reservados a
EU MILITAR
Nova Iguaçu-RJ | suporte@eumilitar.com

Diagramação:

Escreva

Clique nos ícones abaixo para
acessar as nossas redes.



Clique nos ícones abaixo para
acessar as nossas redes.

